

**24 DE MARZO  
DÍA NACIONAL  
POR LA MEMORIA,  
LA VERDAD  
Y LA JUSTICIA**



**museo de la  
memoria**

ROSARIO | ARGENTINA

**MUNICIPALIDAD  
DE ROSARIO**

SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



## Herramientas para el acto

### Fundamentación

---

La designación de que esta fecha se establezca como feriado nacional inamovible, fue implementada por la Ley N°25.633 con promulgación en el año 2002, en conmemoración de quienes resultaron víctimas de la última dictadura militar iniciada en esa fecha del año 1976.

En el seno del Concejo Federal de Cultura y Educación, el Ministerio de Educación de la Nación y las autoridades educativas de las diferentes jurisdicciones acordaron la inclusión en los respectivos calendarios escolares, de jornadas alusivas que consoliden la memoria colectiva de la sociedad, generen sentimientos opuestos a todo tipo de autoritarismo y auspicien la defensa permanente del Estado de Derecho y la plena vigencia de los derechos humanos.

Anteriormente la Ley de Educación Nacional N°26.206 había prescripto el abordaje y la enseñanza de todos los temas vinculados con los derechos humanos y con los propios del pasado reciente argentino.

La promulgación de esta ley que implicó establecer el 24 de marzo como efeméride, se inscribe dentro de una política de la memoria, que implica formas de gestionar el pasado político. Medidas como justicia retroactiva, juicios históricos-políticos, instauración de conmemoraciones, fechas y lugares, apropiaciones simbólicas. Ejemplos de ésto son las decisiones tomadas alrededor de la ex escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) convirtiéndola en un *lugar de memoria* y la derogación de las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que posibilitó la reanudación de los juicios a los militares.

Como efecto del establecimiento del 24 de marzo en términos del Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, se desarrollaron una serie de orientaciones normativas por parte de los Ministerios de Educación Provinciales con el objetivo de establecer el carácter que deberían tener las acciones que se llevarían a cabo en las escuelas.

De esta manera las instituciones escolares se enfrentan año a año a la tarea de poner la conmemoración de esta fecha en acto. Sea en forma de clases, como parte del currículum, o tomando el formato de actos escolares en cualquiera de sus variantes, docentes y directivos se enfrentan a una serie de definiciones pedagógicas acerca de cómo ofrecer el pasado, de qué manera hacerlo disponible al pensamiento y la reflexión. Cómo habilitar un espacio para recordar y reflexionar en torno a un acontecimiento histórico vinculado al horror y al terrorismo de Estado. Momento único dado que pone frente a frente a generaciones que vivieron en dictadura con jóvenes nacidos en democracia.

El 24 de marzo encuentra a alumnos y docentes con la conmemoración de acontecimientos vividos por algunos e imaginados por otros. Incluye aspectos traumáticos, que difícilmente puedan ser representados con los artefactos culturales tradicionales como el 9 de julio o el 25 de mayo. No hay retratos de héroes ni escenografías, textos o disfraces que puedan dar cuenta del pasado horroroso. Se debe recurrir a manifestaciones artísticas o discursos vinculados al deber de memoria, más que a representaciones realistas de los acontecimientos que se pretenden recordar.

Ante la temática compleja que trae el Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia, las formas habituales de conmemorar las efemérides en la escuela, entran en tensión. El contenido avasalla a las formas tradicionales y las renueva con sus acciones, estrategias, discursos, modos de participación y recursos originales.

¿Cuál es el mejor modo de transmitir, que incluye no sólo el contenido (la versión) de los hechos, sino también el soporte en que ese relato se presenta?

¿Cuáles son los personajes típicos, la música adecuada, el espacio más auspicioso y las palabras adecuadas para nombrar y recordar el horror?

# Vehículos de la memoria

## Introducción

---

A más de 30 años de una historia en tránsito nos encontramos con la posibilidad de interrogar esos recuerdos desde nuevas preguntas, nuevas realidades y nuevas generaciones.

Siguiendo este objetivo es que pensamos brindar a los docentes que año a año se acercan al Museo en esta fecha emblemática buscando materiales, orientaciones, para la organización del acto por el Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, la presentación de material en diferentes soportes que guíen la organización del acto escolar por el 24 de marzo, a modo de vehículos de memoria.

¿Dónde se "guarda" la historia de un país? ¿Dónde se materializa? ¿En qué individuos, situaciones, lugares se concentra? ¿Es posible reflexionar, desde la tierra de nadie, entre las razones y las pasiones que piensan este colectivo llamado "la Argentina"? A estos fines es conveniente destacar la noción acuñada por Pierre Nora de "lugares de memoria": sitios (edificios, plazas, ciudades, regiones), fechas (conmemoraciones, revoluciones, golpes), objetos (libros, películas, una prenda de moda, una consigna) y personas públicas.

Todos tienen la capacidad de hacernos recordar una fecha, una lucha, un monumento que significó un elemento importante para la comunidad. Son "lugares" en tres sentidos: material, simbólico y funcional.

Elizabeth Jelin ha señalado que las conmemoraciones son *vehículos de la memoria*, lugares en los que el trabajo de la memoria se comparte, "fechas en que el pasado se hace presente en rituales públicos, en que se activan sentimientos y se interrogan sentidos, en que se construyen y reconstruyen las memorias del pasado", fechas donde el sentido del pasado se diversifica y adquiere nuevos significados, al reforzar o ampliar los anteriores. Las conmemoraciones son momentos "que diferentes actores de cada país eligen para expresar y confrontar, en el escenario nacional, los sentidos que otorgan a los quiebres institucionales que unos impulsaron y otros sufrieron" (Jelin, 2001:1)

Una canción, una fotografía, una poesía, una película, como parte de un lenguaje estético, un relato, apelan a otros modos de configurar las múltiples y conflictivas formas de mirar un acontecimiento, en este caso, la última dictadura militar.

## El arte como recurso

---

A través del arte se pueden representar y expresar vivencias frente al límite.

La experiencia puede referirse a los acontecimientos vividos, a las percepciones del cuerpo y sus sentidos, y también los aprendizajes que se acumularon con el paso de la vida. Así se podría agrupar la experiencia de un pueblo, aquella que se transmite con el paso del tiempo y que por lo tanto implica un proceso de crecimiento y transformación. La experiencia en todo caso siempre involucra el encuentro con lo radicalmente diverso.

Las experiencias del límite, sin embargo, parecerían excluirse de esta clasificación. ¿Cómo narrar la convivencia con la violencia, la tortura, la muerte, la locura o la enfermedad? ¿Cómo poner en palabras la sensación de hambre, de cautiverio, de terror?

A pesar de su imposibilidad, muchísimos hombres artistas, escritores o simples testigos de la historia han logrado atravesar esta frontera, intentando, poner palabras a esos momentos donde la humanidad tocó su propio borde. Allí donde la "vivencia" resultó más intolerable de lo que podía contarse, insistieron en construir relatos para que ese dolor inefable pueda ser una fuente de sabiduría.

Ejemplos de lo dicho son las obras de:

**Marcelo Brodsky, "Buena Memoria", "Nexo"; Fernando Traverso** y sus bicicletas; **León Ferrari, "La civilización occidental y cristiana"; Rodolfo Elizalde, "El Paraíso"; Lucila Quieto, "Retrato"; Carlos Gorriarena, "Reunión cumbre en el jardín de invierno"; Mariela Rojkin, "Proyecto bajo control", Teatro por la Identidad**, las intervenciones urbanas llevadas adelante por la Cátedra de Derechos Humanos y Arquitectura coordinada por la Arquitecta Alejandra Buzaglo.

También son ejemplo de cómo representar desde las diferentes miradas que el arte en sus múltiples manifestaciones posibilita:

**"Retrato de Jorge Julio López", Helen Zout:** En el trabajo de buscar y reflejar las secuelas que la represión dejó en los sobrevivientes, familiares de desaparecidos y centros clandestinos, Helen Zout entrevistó a Jorge Julio López, capturado durante la dictadura y testigo fundamental en el juicio contra el director de un centro clandestino de detención, Miguel Etchecolatz. Después de su testimonio, en septiembre de 2006, Jorge Julio López desapareció.

La foto tomada por Zout atrapa el instante del recuerdo en el rostro "Me di cuenta de que cada una de las víctimas canalizaba su sufrimiento de manera diferente y eso es lo que quise plasmar en mi trabajo. Algunos tenían allanado el camino de la palabra, muchos escribían, algunos transmitían su dolor a través de su mirada, sus silencios... Julio dibujaba y escribía", explicó Zout.

**"Ausencias", Gustavo Germano:** Mediante una serie de fotografías Gustavo Germano, pone en escena el espacio ausente dejado por los desaparecidos dentro de un vínculo afectivo. El procedimiento es la reconstrucción de una foto familiar puesta en contrapunto con la foto original. En la segunda, el vacío es evidente.

**"Esperando los bárbaros" detalle, Graciela Sacco:** "Al hombre encarcelado le basta con cerrar los ojos para que el mundo estalle". El epígrafe de Octavio Paz, fue escogido por Graciela Sacco para acompañar su instalación. En 1996, en la Bienal de San Pablo, la artista cubrió la ciudad con diferentes fotografías de ojos que observaban. La intervención de la mirada pudo entenderse en varios sentidos: como apelación a la memoria, como aparición de lo ausente, como llamada de atención sobre aquello que queda invisible.

**"Imágenes de un naufragio", Diego Paruelo:** es un recorrido visual en torno a la vida de Sergio Gasco, ex combatiente de la guerra de Malvinas, destinado al pie del monte Longdon, donde ocurrió una de las batallas más cruentas. Luego de la derrota, fue tomado como prisionero de guerra.

Veinte años después, Sergio se encontró sin trabajo y con graves secuelas físicas y psíquicas, desde la pérdida auditiva hasta el padecimiento de síndrome de stress post traumático. En abril de 2003 murió a causa de una enfermedad terminal.

**"Desaparecido" ("Piedad"), Noemí Escandell:** Durante la dictadura militar la artista no había mostrado producción. Esta obra que remite a dicho contexto histórico, obtuvo una repercusión importante. Cuando la artista menciona la obra describe el clima que sentía durante los años del proceso: "Durante la dictadura militar se sentía algo muy profundo, y me dije Dios desapareció. Recordando esta sensación, cuando me pidieron la obra hice desaparecer a Dios. En La Piedad de Miguel Ángel Dios estaba en las faldas de su madre, y yo se lo saqué".

**"La sala de lectores"** del Museo de la Memoria, está compuesta, entre otras instalaciones, de libros objetos. Específicamente, uno de ellos, "La experiencia del límite", nos invita a cuestionarnos: ¿Es posible la representación del límite? Los artistas han rodeado esta pregunta durante años sin llegar a una certeza. El dilema acerca de la representación estética de la violencia pone en cuestión no sólo la posibilidad de la misma sino también sus alcances éticos: el valor del arte frente al valor de la vida.

No sólo la expresión de la angustia conformó el recorrido de este libro; también la voluntad de dar testimonio y construir un imaginario de la memoria.

Se realizó una selección de veinte imágenes de las cuales el dolor y la violencia conforman el centro de una experiencia que difícilmente podría ser trasladada al terreno de las palabras. El recorrido, busca ser universal entre los tiempos y las latitudes.

## Películas

Al decir de Andreas Huyssen, "Por sí sola la memoria mediática no bastará". Es necesario el debate, la confrontación, la contextualización, para el sostenimiento de la memoria reciente, como para la explicación de la historia reciente.

El trabajo del historiador y del docente no termina con las imágenes en distintos formatos, sino que comienza.

El docente, el emprendedor de memoria, habrá de preguntarse: ¿Cuál es el contexto histórico del documental, film, la telenovela?

"Historizar es una forma de unir lo que fue con lo que es, en este caso, reconocer las violencias pasadas en las presentes, las violencias en democracia, como el gatillo fácil o el asesinato de militantes sociales" (Pilar Calveiro, 1998)

### Títulos

#### 1981

*Tiempo de revancha*

Director: Adolfo Aristarain

Ficción

Directores: Emilio Alfaro y Raúl Filippelli

Drama

#### 1982

*Plata dulce*

Director: Fernando Ayala

Ficción

*La historia oficial*

Director: Luis Puenzo

Drama

#### 1983

*El poder de la censura*

Director: Emilio Vieyra

Drama

*El exilio de Gardel*

Director: Fernando Solanas

Drama Musical

*La república perdida*

Director: Miguel Pérez

Documental

*La república perdida II*

Director: Miguel Pérez

Documental

*Malvinas, historia de traiciones*

Director: Jorge Denti

Documental

*No habrá más penas ni olvido*

Director: Héctor Olivera

Drama

*La noche de los lápices*

Director: Héctor Olivera

#### 1986

*El ausente*

Director: Rafael Filippelli

Documental

*Cuarteles de invierno*

Director: Lautaro Murúa

Drama

*Made in Argentina*

Director: Juan José Jusid

Drama

*Los chicos de la guerra*

Director: Bebé Kamin

Drama

*Mirta, de Liniers a Estambul*

Directores: Jorge Coscia y Guillermo

Saura

Drama

#### 1984

*La deuda interna*

Director: Miguel Pereira

Drama

*Hay unos tipos abajo*

<b>1991</b>	<i>El beso del olvido</i> Director: Eduardo Mignona Documental de ficción, telefilm	<b>2000</b>	<i>Fuckland</i> Director: José Luis Marqués Drama
<b>1992</b>	<i>El lado oscuro</i> Director: Gonzalo Suárez Telefilm	<i>Historias cotidianas</i> Director: Andrés Habegger Largometraje documental	
	<i>Un lugar en el mundo</i> Director: Adolfo Aristarain Drama	<i>Operación Walsh</i> Director: Gustavo E. Gordillo Documental	
<b>1994</b>	<i>Montoneros, una historia</i> Director: Andrés Di Tella Documental	<b>2001</b>	<i>Ni vivo, ni muerto</i> Director: Víctor Jorge Ruiz Drama
<b>1995</b>	<i>El censor</i> Director: Eduardo Calcagno Drama	<b>2002</b>	<i>Kamchatka</i> Director: Marcelo Piñeyro Drama
<b>1996</b>	<i>Hundan al Belgrano</i> Director: Federico Urioste Documental		<i>H.I.J.O.S, el alma en dos</i> Director: Guarini/Céspedes Documental
	<i>Prohibido</i> Director: Andrés Di Tella Documental	<b>2003</b>	<i>Los rubios</i> Dirección: Albertina Carri Documental
<b>1997</b>	<i>1977, casa tomada</i> Directora: María Pilotti Documental		<i>Sol de noche</i> Dirección: Pablo Milstein y Norberto Ludin Documental
	<i>Por esos ojos</i> Directores: Gonzalo Arijón y Virginia Martínez Documental		<i>Puerto de partida</i> Dirección: Vicente Linares Drama
<b>1999</b>	<i>Botín de guerra</i> Director: David Blaustein Documental	<b>2004</b>	<i>Nietos</i> Dirección: Benjamín Avila Película documental
	<i>El visitante</i> Director: Javier Olivera Drama		<i>Hermanas</i> Dirección: Julia Solomonoff Drama
	<i>Garage Olímpo</i> Director: Marco Bechis Drama		<i>Machuca</i> Dirección: Andrés Wood Drama
			<i>Trelew</i> Dirección: Mariana Arruti Doc-ficción

<b>2005</b> <i>Iluminados por el fuego</i> Dirección: Tristán Bauer Drama	<i>La Santa Cruz, refugio de la resistencia</i> Dirección: María Cabrejas y Fernando Nogueira Documental
<b>2006</b> <i>Crónica de una fuga</i> Dirección: Adrián Caetano Drama	<i>El secreto de sus ojos</i> Dirección: Juan José Campanella Drama
<b>2007</b> <i>Norma Arrostito: La Gaby</i> Dirección: César D'Andiolillo Documental	<i>Flores de septiembre</i> Dirección: Roberto Testa, Pablo Orosz, Nicolás Wainszelbaum Documental
<b>2008</b> <i>Cordero de Dios</i> Dirección: Lucía Cedrón Drama	<i>Padres de la Plaza. 10 recorridos posibles</i> Dirección: Joaquín Daglio, Juan Vitale, Maximiliano Cerdá y Melina Vidal Documental
<b>2009</b> <i>Cómplices del silencio</i> Dirección: Stefano Incerti Drama	<i>Ardérá la memoria. Historia de las Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario</i> Realización colectiva del Grupo de Apoyo a Madres Documental
<i>Regístrate, archívese, comuníquese</i> Dirección: Nora Anchart – Grupo Documental Contrapicada Documental	<b>2011</b> <i>El abismo...todavía estamos</i> Dirección: Pablo Yotich Drama

### Colección “Ver para saber”

Ciclo de videos realizado en forma conjunta por el Centro Audiovisual Rosario y el Departamento de Educación del Museo de la Memoria, desde el año 2006. Cada año la programación se selecciona de acuerdo a un eje temático y los diferentes niveles educativos. (Está a disposición en la Biblioteca del Museo de la Memoria)

**La Biblioteca del Museo de la Memoria** ofrece un espacio para la consulta y la investigación sobre derechos humanos en el país, en Latinoamérica y en el mundo. Su colección con un volumen de más de 3500 títulos reúne libros, folletos, trabajos de investigación, material audiovisual y publicaciones periódicas que abordan la temática del terrorismo de Estado, los derechos humanos y la memoria desde distintas disciplinas como la Sociología, la Política, el Derecho, la Pedagogía, el Arte, la Literatura y la Historia. Películas y videos documentales y de ficción referidos exclusivamente al abordaje de temáticas afines a los derechos humanos y el terrorismo de Estado completan su colección. [bibliomemoria@rosario.gov.ar](mailto:bibliomemoria@rosario.gov.ar) - Te: 480-2060/62

**El Centro Audiovisual Rosario (CAR)**, institución dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, posee gran cantidad de material audiovisual para consultar en relación a la temática que nos convoca. [contactocar@rosario.gov.ar](mailto:contactocar@rosario.gov.ar) - [www.centroaudiovisual.gov.ar](http://www.centroaudiovisual.gov.ar) - Te: 480-2728/545

## Canciones

La canción parece funcionar como pasaje, mensaje transgeneracional. Lo pedagógico reside en el encuentro entre generaciones que se anuda en cada canción, en la construcción de un espacio de indagación y de pensamiento que se habilita.

Las canciones son lugares de memoria que convocan a los adolescentes, son sitios por donde la memoria escolar parece merodear para hacer frente a la compleja transmisión de la historia reciente.

Tarea de los emprendedores de memoria será interrogarse: ¿Cómo “Los Dinosaurios” dialogan con la contemporaneidad de estos jóvenes permitiendo conocer ese pasado y apropiarse de él y que no quede sólo en la canción que nos sensibiliza?

### Títulos

<i>A las Madres de Plaza de Mayo</i>	<i>Juan Represión</i>
Ismael Serrano	Sui Generis
<i>Argentina</i>	<i>Indulto</i>
Sonido Sucio	Alejandro Lerner
<i>Canción de Alicia en el país</i>	<i>Informe de la situación</i>
Serú Girán	Víctor Heredia
<i>Canción de cuna para gobernante</i>	<i>La cultura es la sonrisa</i>
María Elena Walsh	León Gieco
<i>Canción inútil</i>	<i>La isla de la buena memoria</i>
Ataque 77	Alejandro Lerner
<i>Como la cigarra</i>	<i>La marcha de la bronca</i>
María Elena Walsh	Pedro y Pablo
<i>Cuervos en casa</i>	<i>La memoria</i>
Fito Páez	León Gieco
<i>Desapariciones</i>	<i>Las botas locas</i>
Rubén Blades (1984)	Sui Generis
Los Fabulosos Cadillacs (1992)	
<i>El fantasma de canterville</i>	<i>Las Madres del amor</i>
Sui Generis	León Gieco
<i>Ellas danzan solas</i>	<i>Los dinosaurios</i>
Sting	Charly García
<i>Ellos son</i>	<i>Mara</i>
Los Violadores	Víctor Heredia
<i>En el país del Nomeacuerdo</i>	<i>María Pilar</i>
María Elena Walsh	Teresa Parodi
<i>Enes</i>	<i>Maribel</i>
Árbol	Luis Alberto Spinetta

<i>No bombardeen Buenos Aires</i> Charly García	<i>Sólo le pido a Dios</i> León Gieco
<i>No llores por mí, Argentina</i> Serú Girán	<i>Sobreviviendo</i> Víctor Heredia
<i>Nos siguen pegando abajo (Pecado mortal)</i> Charly García	<i>Todavía cantamos</i> Víctor Heredia
<i>No soy un extraño</i> Charly García	<i>Todo preso es político</i> Los Redonditos de Ricota
<i>Para Julia</i> Mercedes Sosa	<i>Victoria Clara</i> Bersuit Vergarabat
<i>Pensé que se trataba de cieguitos</i> Los Twist	<i>Vuelan palos</i> La Vela Puerca
<i>Por qué cantamos</i> Benedetti-Favero	<i>Vuelos</i> Bersuit Vergarabat
<i>Reina Madre</i> Raúl Porchetto	<i>Yo soy Juan</i> León Gieco
<i>Represión</i> Los Violadores	

## Testimonios

Podemos mencionar al testimonio oral como fuente para la reconstrucción histórica del pasado reciente en las aulas o como construcción de conocimiento histórico para llevar a cabo una investigación.

A testimonios orales de actores que vivieron experiencias duras durante los años dictatoriales, se recurre con el objetivo de producir un mejor "acercamiento" de alumnos a lo acontecido. La vivencia, la proximidad de los detalles, la cercanía que trae el testimonio aparecen para los docentes como garantía de un mejor acercamiento al tema.

Nos preguntamos si la "experiencia" por sí sola logra producir conocimiento, o si la escuela debe producir alguna "operación" sobre estos testimonios para que los mismos produzcan pensamiento. Siguiendo a Inés Dussel, está la necesidad de ubicar al testimonio junto a otras fuentes, otros relatos, otros marcos de interpretación.

"los hechos no hablan por sí mismos y tampoco lo hacen los testimonios ni ninguna otra clase de fuente o documentación" (Vera Carnovale, 77)

La utilización de los testimonios en el aula nos remite a un desafío ineludible, superar la anécdota, el recuerdo, las vivencias, ponerlas en contexto para que puedan dar cuenta de las múltiples aristas de esa historia reciente y que los alumnos se acerquen a ese pasado, lo internalicen y los movilicen a actuar; superar el dolor y avanzar hacia una comprensión de la historia que los interpele como protagonistas. Interrogar el pasado, cuestionar los pensamientos dados, crear puentes entre el pasado y el presente, recursos interesantes para que la historia supere el mero relato y de cuenta de la complejidad de la vida pasada y la actual.

## Nombres de testimoniantes

### Madres

Elsa Chiche Massa  
Norma Vermeullen

### Abuelas

Iván Fina  
Romina Bozzini

### APDH

Norma Ríos  
Florencia del Negro

### Familiares

Héctor Medina  
Viviana de la Siega  
Nélida Luna

### HIJOS

Gustavo De Vicenzo  
Ingrid Schegtel  
Geerardo Fernández  
Florencia Garat  
Sabrina Gullino  
Josefina González

### Ex Presos Políticos

Ema Lucero  
Olga Moyano  
Gloria Canteloro  
Marta Corbalán  
Martha Díaz  
Ana María Ferrari

### Exiliados

Marta Ronga  
Guillermo Pocchetino

### Ex combatientes de Malvinas

Rubén Rada

(Desde el Museo de la Memoria, se pueden brindar diferentes vías de contacto, si se presenta el interés de convocar a alguna de las personas mencionadas, para dar testimonio).

**El Centro Documental “Rubén Naranjo” del Museo de la Memoria**, posee documentos de organizaciones de derechos humanos, colecciones personales, testimonios, correspondencia, denuncias, carpetas de búsquedas de personas desaparecidas, expedientes y legajos judiciales, archivos de imágenes (colecciones de documentos gráficos, fotos, afiches, pancartas, panfletos) y entrevistas.  
[cedim@rosario.gov.ar](mailto:cedim@rosario.gov.ar) - Te: 48-2062

## Otros modos de construcción de memoria

Desde diferentes proyectos y organizaciones sociales en distintas zonas de la ciudad llevan adelante diversos modos y estrategias en el trabajo de construcción de memoria, abordando las problemáticas de violaciones a los derechos humanos en la actualidad en diálogo permanente con la historia y las memorias referidas al pasado reciente. Podemos mencionar a:

**Murga La Memoriosa:** Murga militante y justiciera, se forma en 2009 cuando comienza el primer juicio en el marco de la causa Guerrieri-Amelang, integrada por hijos, nietos y testigos y sobrevivientes del terrorismo de Estado. La murga como espacio de militancia.  
[murgalamemoriosa@yahoo.com.ar](mailto:murgalamemoriosa@yahoo.com.ar) - Facebook Murga La Memoriosa

**Biblioteca popular Pocho Lepratti:** Ámbito sociocultural y educativo que busca incidir en el diseño de las políticas públicas y, a la vez, desarrollar prácticas autónomas de

acción social respecto a aquellos sectores desprotegidos de la comunidad que exigen el pleno reconocimiento de sus derechos sociales y ciudadanos.  
[www.bibliopocholepratti.org.ar](http://www.bibliopocholepratti.org.ar)

**Coordinadora de Trabajo Carcelario:** Promueve los derechos de las personas privadas de la libertad, es parte de la comisión investigadora no gubernamental de los crímenes de diciembre de 2001. Denuncia ante la comisión interamericana de DDHH por la situación de niños y jóvenes privados de la libertad en el IRAR. Hábeas corpus en relación a la ilegalidad de la detención en dependencias policiales  
[ctcrosario@hotmail.com](mailto:ctcrosario@hotmail.com) - [ctc-ddhh.blogspot.com](http://ctc-ddhh.blogspot.com)

**Aire Libre, centro de educación, comunicación y biblioteca popular (cecop).** Apunta a la transformación de la sociedad, en la búsqueda de un sistema social donde prevalezca la equidad, la justicia, la solidaridad y la plena vigencia de los derechos humanos. Radio comunitaria, programas de interés general, inclusión, pueblos originarios, comunicación como un derecho.  
[airelibre@airelibre.org.ar](mailto:airelibre@airelibre.org.ar)

**MEDH:** Defiende los derechos humanos desde una perspectiva ecuménica en Argentina y América latina, movilizar a iglesias e instituciones al compromiso con el trabajo por los derechos humanos, función profética alertando contra todo atropello al ser humano (especialmente exclusión económico social), exigir al Estado sus obligaciones, promover capacitación y educación, atención social, pastoral y jurídica a afectados por la violación de sus derechos).  
<http://www.derechos.net/medh/medh1.htm>

**Espacio juicio y castigo:** Campaña "Los juzga un tribunal, los condenamos todos", que tiene por objeto lograr que los juicios orales y públicos contra los genocidas, sean verdaderamente públicos. Espacio formado por sobrevivientes de la última dictadura, querellantes y testigos en las causas contra los responsables del terrorismo de Estado, organismos de derechos humanos y un gran número de agrupaciones sociales, gremiales y estudiantiles.  
[espaciojuicioycastigorosario@gmail.com](mailto:espaciojuicioycastigorosario@gmail.com) - [www.espaciojuicioycastigo.blogspot.com](http://www.espaciojuicioycastigo.blogspot.com)

## Jóvenes Investigadores

Siguiendo los diferentes recursos planteados, los alumnos junto a sus docentes pueden:

- » Proponer el formato de la investigación para el abordaje de estas temáticas. A modo de material posible para tomar en un trabajo de investigación, el ámbito de la comunicación ofrece múltiples posibilidades y soportes, tanto material de archivo periodístico como actuales referidos a la temática, ya sean fotográficos, escritos, televisivos, radiales. Otro recurso a tener en cuenta puede ser el análisis y reflexión a partir de publicidades de la época, o comenzar a investigar sobre pasado reciente partiendo de la moda de ese tiempo, u objetos característicos, volantes o panfletos.
- » El estado de los juicios en relación a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar, que se están llevando a cabo en Rosario y otras ciudades del país, es otro recurso de investigación, al que se puede acceder a través de notas periodísticas, documentales, relatos de abogados, testigos, querellantes, protagonistas de estos juicios.
- » También será fundamental para un trabajo de investigación el poder visitar lugares de memoria como ex centros clandestinos de detención, museos o sitios de memoria, como también participar de diferentes actividades, intervenciones, propuestas artísticas.

Desde el año 2003, alumnos de la escuela N°425 "Pablo Pizzurno" de la localidad de Melincué, junto a la docente Juliana Cagrandi, realizaron un trabajo de investigación que derivó en la identificación de los restos de Yves Domergue y Cristina Cialcetta en el año 2010. A raíz de esta investigación se produjo un material donde se cuentan las diferentes etapas de esta investigación, como también a partir de esta experiencia se realizó el documental "El caso Melincué" bajo la dirección general de Lorena Muñoz y realizado por Andrés Habegger, el cual puede verse a través de Canal Encuentro y el libro "Melincué, del aula a la identidad" recopilado por Eric Domergue, Buenos Aires, Instituto Espacio para la Memoria, 2011. Destacamos esta experiencia que surgió del interés de los propios alumnos que investigaron, debatieron y produjeron conocimiento.

Desde la **Comisión Provincial por la Memoria** se lleva adelante un **Programa denominado "Jóvenes y memoria**. Recordamos para el futuro" el cual busca promover el abordaje de la última dictadura militar en la escuela y activar el proceso de construcción y transmisión de la memoria colectiva como forma de afianzar los valores y prácticas democráticas, los espacios de construcción de ciudadanía y el compromiso crítico de las nuevas generaciones.

Se forman equipos de docentes y estudiantes con el objetivo de presentar proyectos de investigación para reconstruir la historia y rescatar las memorias de sus comunidades. Son ellos los que investigan y narran la historia. Luego de un año de trabajo los equipos de trabajo elaboran un producto final para contar lo investigado, pueden elegirse diferentes soportes: libros, murales, instalaciones, obras de teatro, páginas web, videos documentales y de ficción, muestras fotográficas y canciones, entre otros.

Para consultar sobre este programa pueden dirigirse al Área de Investigación y Enseñanza, de la Comisión Provincial de la Memoria a través de: [jovenesymemoria@speedy.com.ar](mailto:jovenesymemoria@speedy.com.ar) [www.comisionporlmemoria.org/jovenesymemoria](http://www.comisionporlmemoria.org/jovenesymemoria)

ticas, marchas; organizadas en relación a la conmemoración de un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976, por organizaciones gubernamentales, organismos de derechos humanos, entre otras.

» Diseñar soportes digitales utilizando las nuevas tecnologías: blogs, facebook, página web, etc, como un modo de acercamiento a las temáticas sobre pasado reciente, desde un lenguaje que les es cotidiano.

» Producir materiales audiovisuales como cortometrajes, entrevistas, documentales.

» Organizar ciclos de videos utilizando el lenguaje audiovisual como herramienta de transmisión, debate y reflexión en torno a diferentes ejes temáticos relacionados a la última dictadura militar, la vida en democracia, construcción de ciudadanía, temas de interés para los alumnos de los diferentes niveles educativos. La Biblioteca del Museo de la Memoria, posee los materiales audiovisuales correspondientes al ciclo de videos "Ver para saber" que realizan de manera conjunta el Centro Audiovisual Rosario y el Departamento de Educación del Museo de la Memoria, desde el año 2006.

» Organizar jornadas de intercambio de los trabajos producidos intrainstitucionales e interinstitucionales, con otros escuelas de la zona u otras instituciones relacionadas.

## Enlaces

### **Museo de la Memoria**

[www.museodelamemoria.gov.ar](http://www.museodelamemoria.gov.ar)

Además de poder conocer la historia y fundamentos del Museo, su dinámica de trabajo, se puede acceder a las diferentes muestras que se exhibieron en el Museo, como también a noticias referidas a su temática propia , a recomendaciones de libros, enlaces.

### **Asociación Madres de Plaza de Mayo**

[www.madres.org](http://www.madres.org)

Página de Madres que contiene material sobre sus orígenes, su lucha , su trabajo en el presente, videos homenajes a las Madres, etc.

### **Abuelas**

[www.abuelas.org.ar](http://www.abuelas.org.ar)

Página de Abuelas de Plaza de Mayo que contiene material sobre la historia de las Abuelas, bibliografía, testimonios de abuelas, de nietos, notas de prensa a nietos, películas, etc.

En esta página están todas las filiales incluida la Filial Rosario ([www.abuelas.org/filial-rosario](http://www.abuelas.org/filial-rosario))

Facebook: Abuelas de Plaza de Mayo Filial Rosario

### **Teatro por la Identidad Rosario**

[www.txirosario.blogspot.com](http://www.txirosario.blogspot.com)

Facebook: H.I.J.OS

[www.hijos-capital.org.ar](http://www.hijos-capital.org.ar)

Página de Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio que contiene material sobre nuestro pasado reciente y sobre el presente en relación a esta temática.

### **Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Santa Fe**

[www.santafe.gob.ar](http://www.santafe.gob.ar) (Justicia y Derechos Humanos)

### **Memoria Abierta**

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)

Memoria Abierta nuclea un conjunto de organismos de derechos humanos que se proponen mantener viva la memoria de lo sucedido en nuestro pasado reciente. Entre sus tareas se encuentra la de preservar y sistematizar todo tipo de archivos y fuentes vinculados al terrorismo de Estado en la Argentina y llevar a cabo iniciativas para transmitir y divulgar estas acciones al resto de la comunidad.

El sitio contiene información sobre actividades, recursos, muestras fotográficas, un extenso catálogo con un buscador donde se pueden hacer consultas por "tema", "campo" o "nombre" y un mapa interactivo de los centros clandestinos de detención que funcionaron en la Argentina entre 1975 y 1983.

Son de destacar diferentes muestras como "Imágenes para la memoria" en el Mundial, o la muestra virtual "TRANSICIONES. De las dictaduras a las democracias en América Latina"

### **Comisión Provincial por la Memoria**

[www.comisionporlamemoria.org](http://www.comisionporlamemoria.org)

Este sitio ofrece una cantidad importante de recursos y documentación para trabajar y reflexionar en torno a temas vinculados a nuestro pasado reciente. Hay además un dossier dedicado especialmente al tema Memoria y Educación que puede bajarse, desde la página, en archivos pdf. Se encuentra en el sitio también un listado de los materiales que pueden consultarse en biblioteca y videoteca de la organización.

### **Nunca Más**

<http://www.nuncamas.org/>

En esta página puede encontrarse información recogida por la CONADEP sobre cen-

etros clandestinos de detención, testimonios de víctimas del terrorismo de Estado, una extensa lista de libros y artículos sobre temas afines y archivos digitalizados sobre resultados de los juicios vinculados a los crímenes de la dictadura

**El historiador**

[www.elhistoriador.com.ar](http://www.elhistoriador.com.ar)

**Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas**

[www.desaparecidos.org/familiares](http://www.desaparecidos.org/familiares)

**Instituto Espacio para la Memoria**

[www.institutomemoria.org.ar](http://www.institutomemoria.org.ar)

**Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora**

[www.madresfundadoras.org.ar](http://www.madresfundadoras.org.ar)

**Parque de la Memoria**

[www.parquedelamemoria.org.ar](http://www.parquedelamemoria.org.ar)

**Teatro por la Identidad**

[www.teatroporlaidentidad.net](http://www.teatroporlaidentidad.net)

**Revista El Monitor N°6**

<http://www.me.gov.ar/monitor/>

El número 6 de la revista El Monitor contiene un dossier especialmente dedicado al 30 aniversario del golpe. Además de artículos críticos y teóricos sobre el tema, pueden encontrarse en este número una entrevista a Estela Carlotto y un cuento autobiográfico de la socióloga Julia Coria sobre la búsqueda de la propia identidad.

**El Diario del Juicio**

Es un proyecto impulsado por la Agrupación H.I.J.O.S Regional Rosario, en convenio con la Cooperativa de prensa La Masa y Cadena Informativa, asociación civil.

<http://www.diariodeljuiciorosario.blogspot.com/>

## Fuentes

"Educación, Memoria y Dictadura en la Escuela Media" La transmisión del pasado traumático en el sur de la provincia de Santa Fe – María Silvia Serra (Directora)

"Una invitación a narrar el pasado" Federico Lorenz  
Revista El Monitor – Número 6

"Memoria y Dictadura" Un espacio para la reflexión desde los Derechos Humanos. Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Instituto Espacio para la Memoria

"Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas "in-felices" Elizabeth Jelin (comp), Siglo Veintiuno de España Editores, Siglo Veintiuno de Argentina Editores, Madrid, 2002